

Конспект занятия

педагога дополнительного образования студии детского эстрадного вокала «Настроение»

Новожиловой Н.Г.

Тема: «Кантилена. Атака звука. Мягкая атака как основа вокального исполнения»

Возраст обучающихся: 9-12 лет, группа второго года обучения

Продолжительность: 60 минут

Цель: Сформировать у обучающихся понятие о кантилене и атаке звука, выработать начальный навык мягкой атаки как основы для певческого звукообразования.

I. Организационный момент (5 мин.)

1. Приветствие и позитивный настрой.

- Ритуал начала занятия: круг, улыбки, установка на продуктивную работу.
- Краткий план: «Сегодня мы узнаем секрет плавного и красивого пения, как у настоящих звезд. Научимся правильно «атаковать» звук, но не жестко, а мягко и аккуратно».
- Проверка присутствующих.

II. Теоретическая часть в игровой форме (10 мин.)

1. Введение понятия «Кантилена».

- «Ребята, слышали слово «кантилена»? (Даю время на ответы). Это итальянское слово, означающее плавное, певучее, связное исполнение мелодии. Представьте, что ваш голос – это кисточка, а мелодия – длинная шелковая лента. Наша задача – провести кисточкой по ленте так, чтобы не было разрывов и неровностей. Вот это и есть кантилена».
- Прослушивание короткого примера плавного пения (например, отрывок из песни в исполнении Кристины Агилеры или Полины Гагариной).
Вопрос: «Что вы чувствуете, слушая это пение?».

2. Введение понятия «Атака звука».

- «Чтобы начать звук, мы его как бы «атакуем». Но это не военная атака! Это момент рождения звука. Есть три основных способа:
- Твердая атака – звук начинается резко, как щелчок (демонстрация на «А!» – как при удивлении). Наши связки сильно смыкаются. Это как хлопнуть дверью. Долго так петь нельзя – голос устает.
- Придыхательная атака – звук начинается с шума воздуха, шепота (демонстрация: «Ххааа...»). Связки не смыкаются до конца. Так поют, чтобы создать особое настроение, но для основного пения это неэкономично.
- Мягкая атака – ЗОЛОТОЙ СТАНДАРТ! Идеальное, аккуратное, одновременное смыкание связок и начало звука. Без хлопка и без лишнего воздуха. Это как мягко прикоснуться к клавише рояля или плавно тронуть лист бумаги. Именно она – основа кантиленного, плавного пения. Именно ее мы будем тренировать сегодня.»

III. Практическая часть: Подготовка аппарата и отработка навыка (35 мин.)

Принцип: От простого к сложному, от дыхания к звуку.

1. Дыхательная гимнастика (7 мин.)

- «Фундамент пения – дыхание. Без правильной опоры мягкую атаку не сделать».
- Упражнение «Аромат цветка»: медленный, глубокий вдох носом (как будто нюхаем самый любимый цветок), пауза (удерживаем аромат), плавный выдох на [с] или [ш] (с контролем педагога за поднятыми плечами и животом).
- Упражнение «Шина»: вдох, а на выдохе имитируем звук спускающейся шины «сссссс...», стараясь чтобы звук был ровным и долгим.
- Упражнение «Дыхание водолаза»: вдох, задержка дыхания на опоре под счёт от 1 до 20; усложняем: вдох, задержка дыхания и произнесение счёта вслух от 1 до 20.

2. Артикуляционная гимнастика и вокальные распевки (8 мин.)

- Веселые упражнения для губ, языка, щек («Лошадка», «Бульдог», «Хоботок-улыбка»).
- Распевка на стаккато (отрывисто) на слоги «до-да-до», «до-ре-до-ми-до-фа-до-соль-фа-ми-ре-до» для разминки связок.

3. Блок упражнений на мягкую атаку (20 мин.)

- Упражнение 1: «Воздушный шарик». Ставим руку на живот. Делаем вдох, и на мягком выдохе поем с закрытым ртом (мычание) звук «М» на одной удобной ноте. Акцент: звук должен появиться сразу, ровно, без «подъезда» (придыхания) и без толчка. Ощущение, что звук «всплывает» на опоре дыхания. Ключевая фраза: «Не толкай звук, позволь ему прийти».
- Упражнение 2: «Лестница». На слог «Мма» (мягкое начало от «М») пропеваем поступенную восходящую и нисходящую гамму (например, в диапазоне квинты). Следим за ровностью и связностью звука.
- Упражнение 3: «Плавное скольжение». Используем гласные «У» и «О» как самые «выгодные» для кантилены. Пропеваем длинный звук на одной ноте, представляя, что ведем звук по прямой линии. Усложняем: плавный восходящий глиссандо (пока только вверх) на «У-у-у».
- Упражнение 4: Сочетание слогов. Пропеваем на одной ноте слоги «Ма-ма-ма», «Мо-мо-мо», «Ла-ла-ла». Между слогами звук не прерывается, согласные произносятся четко, но мягко, гласные льются.
- Упражнение 5: Контрольный прием. Подносим ладонь ко рту. При правильной мягкой атаке на устойчивом звуке струя воздуха почти не ощущается. При придыхательной – чувствуется холодок. Даем детям самим проверить.

IV. Творческое применение (8 мин.)

1. Работа над песней.

- Берем хорошо знакомую, лирическую часть разучиваемой песни (куплет или припев). Например, детская эстрадная песня с плавной мелодией «Нотные бусинки» (слова Семерина В., муз. Соснина С.)
- Сначала проговариваем текст нараспев на одной ноте, используя мягкую атаку.

- Затем поем мелодию фрагмента, концентрируясь не на силе, а на ровности и связности звука. Делаем акцент: «Соединяй каждую следующую ноту с предыдущей, как бусины на нитку»; акцент на пропевание гласных букв от слога к слогу, от слова к слову».
- Пропеваем фрагмент 2-3 раза с фокусом на новом навыке.

V. Итог занятия. Рефлексия. Домашнее задание (2 мин.)

1. Закрепление теории.

- Вопросы: «Что такое кантилена? Какую атаку мы сегодня тренировали? Почему она самая важная?».
- Краткие ответы детей.

2. Похвала и мотивация.

- Отмечаю успехи каждого: «У тебя сегодня отлично получилось вести звук», «Я увидела, как ты контролировал дыхание – молодец!», «Я увидела, как ты широко мыслишь».

3. Домашнее задание.

- «Домашняя работа»: 3 минуты в день стоять у стены и делать упражнение «Воздушный шарик» (мычание), следя за ровной спиной и мягким началом звука.
- Тренировать упражнения «Аромат цветка», «Шина», «Дыхание водолаза».
- Слушать свою любимую песню и находить в ней кантиленные, плавные фразы.

Методическое обеспечение:

Фортепиано.

Акустическая система для воспроизведения фонограмм «плюс» и «минус».

Зеркало для контроля артикуляции.